



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO MUSICALE "S. ROSA DA VITERBO"  
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462  
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it  
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

## PROGRAMMA PER ESAMI PRELIMINARI

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

**Classe : V**

<b>G. Leopardi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G. Leopardi: l'autore e l'opera;</li> <li>testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>L'infinito</i> (Canti, 12)</li> <li>➤ <i>A Silvia</i> (Canti, 21)</li> <li>➤ <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, 24)</li> <li>➤ <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti, 25)</li> <li>➤ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (Operette Morali, 12)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Il secondo Ottocento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua;</li> <li>la Scapigliatura;</li> <li>il Naturalismo e il Verismo;</li> <li>G. Verga: l'autore e l'opera;</li> <li>testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Un manifesto del Verismo verghiano</i> (da <i>Vita dei Campi</i>, Prefazione a <i>L'Amante di Gramigna</i>)</li> <li>➤ <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>)</li> <li>➤ <i>Il naufragio della Provvidenza</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. 3)</li> </ul> </li> <li>Il Decadentismo;</li> <li>G. Pascoli: l'autore e l'opera;</li> <li>testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Da <i>Myricae</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Lavandare</i></li> <li>✓ <i>X Agosto</i></li> <li>✓ <i>Novembre</i></li> </ul> </li> <li>➤ <i>La mia sera</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>)</li> </ul> </li> <li>G. d'Annunzio: l'autore e l'opera;</li> <li>testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Il ritratto dell'esteta</i> (da <i>Il piacere</i>, I, cap. 2)</li> <li>➤ <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Il primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura;</li> <li>I. Svevo: l'autore e l'opera;</li> <li>testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>L'inconcludente "senilità" di Emilio</i>, (da <i>Senilità</i>, cap. 1)</li> <li>➤ <i>La prefazione e il Preambolo</i>, (da <i>La Coscienza di Zeno</i>, capp. 1 – 2);</li> </ul> </li> <li>L. Pirandello: l'autore e l'opera;</li> <li>testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>La patente</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)</li> <li>➤ <i>Mia moglie e il mio naso</i> (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, Libro I, 1)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La filosofia del lanternino</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. 13)</li> <li>• il Futurismo;</li> <li>• G. Ungaretti: l'autore e l'opera;</li> <li>• Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ da <i>Il porto sepolto</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Veglia</i></li> <li>✓ <i>Fratelli</i></li> <li>✓ <i>San Martino del Carso</i></li> </ul> </li> <li>➤ <i>I fiumi</i> ( da <i>L'allegria</i>);</li> </ul> </li> <li>• E. Montale: l'autore e l'opera;</li> <li>• Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ da <i>Ossi di seppia</i>:</li> <li>➤ <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>➤ <i>Meriggiare pallido e assorto</i></li> <li>➤ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> </li> </ul>
<b><i>DIVINA COMMEDIA</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla cantica del <i>Paradiso</i>;</li> <li>• lettura, parafrasi e analisi dei canti III, VI, XXXIII dalla cantica del <i>Paradiso</i>.</li> </ul>
<b>EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tipologie A, B, C della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</li> </ul>