



PROGRAMMA PER ESAMI PRELIMINARI

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: III

<p>UDA 1</p> <p>Le origini e il Duecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • l'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua; • la letteratura cortese - cavalleresca: dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi (il ciclo carolingio e la <i>Chanson de Roland</i>; il romanzo cortese: la materia classica e il ciclo bretone); la produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale; • la poesia religiosa del Duecento: un'epoca di grandi mutamenti; alle origini della letteratura italiana; F. d'Assisi: vita e opere; • testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ F. d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>; • la scuola poetica siciliana: una scuola poetica alla corte di Federico II; i temi e lo stile; G. da Lentini: vita e opere; • testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ G. da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>; • lo Stilnovo: origine e definizione di un movimento; un nuovo modo di parlare d'amore; da Bologna a Firenze; vita e opere dei seguenti autori: G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; • testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>; ➤ G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>; • Dante Alighieri: l'autore e l'opera; • testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il libro della memoria</i> (Vita Nuova, 1); ➤ <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (Vita Nuova, 26); ➤ <i>Caratteristiche del «volgare illustre»</i> (dal <i>De vulgari eloquentia</i>); ➤ <i>Papa e imperatore: i «due soli»</i> (dal <i>De monarchia</i>);
<p>UDA 2</p> <p>Il Trecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • l'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua • Francesco Petrarca: l'autore e l'opera; • testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (dal <i>Canzoniere</i>) ➤ <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (dal <i>Canzoniere</i>); ➤ <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (dal <i>Canzoniere</i>) • Giovanni Boccaccio: la vita, le opere, i grandi temi. • <i>Decameron</i>: titolo e struttura; il giardino del piacere; i temi e la visione del mondo; la novità dello stile; le interpretazioni; • lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Andreuccio da Perugia</i> (giornata II, novella 5); ➤ <i>Lisabetta da Messina</i> (giornata IV, novella 5); ➤ <i>Federigo degli Alberighi</i> (giornata V, novella 9);
<p>UDA 3</p> <p>Umanesimo e Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua; • Ludovico Ariosto: l'autore e l'opera; • testi dall'<i>Orlando Furioso</i>: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Proemio</i> (Canto I, ottave 1-4); ➤ <i>La pazzia di Orlando</i> (canto XXIII, ott. 111- 124 ; 129 - 136);
<p>UDA 4</p> <p>Divina Commedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • genesi e struttura della <i>Commedia</i> (con particolare riferimento alla prima cantica); tematiche; senso letterale, senso allegorico, concezione figurale; fonti; lingua e stile; • lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dall'<i>Inferno</i>: I, III, V.