

Programma di ammissione al II Liceo

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione

docente: Fabrizio Bastianini

Lettura delle note

Lettura delle note in chiave di violino e basso

Solfeggio in endecalineo (chiave di violino e basso)

E-01. Solfeggi in endecalineo nei principali metri semplici fondamentali (2/4, 3/4, 4/4) con gruppi regolari fino alla subsuddivisione

E-02. Solfeggi in endecalineo nei principali metri semplici aggravati (2/2, 3/2, 4/2) o diminuiti (2/8, 3/8, 4/8) con gruppi regolari fino alla subsuddivisione

E-03. Solfeggi in endecalineo nelle frazioni metriche semplici con terzine

Canto

C-02. Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con una o due alterazioni in chiave, senza modulazioni, basati sulla triade di tonica e/o sui gradi congiunti della scala fino al VI

C-04. Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con una o due alterazioni in chiave, senza modulazioni, basati sulla triade di tonica e/o sui gradi congiunti della scala fino all'ottava

Teoria musicale

T-01. La musica

T-02. Il suono, in senso fisico e musicale

T-01. La musica

T-02. Il suono, in senso fisico e musicale

T-03. Il ritmo: isocronia, ritmo naturale e artificiale

T-04. Intervallo, unisono, ottava, scala

T-05. Il sistema di scrittura delle altezze e delle durate: indici di ottava, nota e rigo musicale, chiavi, figure

T-06. Punto di valore, i segni di separazione (staccato e congeneri), corona

T-07. Il legato e la legatura (di valore, di portamento, intermedia, di frase, di risonanza)

T-08. Significato primario di Metro: serie isocrone, serie metriche, misure, tempi, suddivisioni, metri semplici e composti, metro esplicito e implicito

T-09. Unità metrica: unità di suddivisione, unità di tempo, unità di misura nei metri semplici e nei metri composti

T-10. Accento metrico e accento tonico: gruppi regolari, note eccedenti, gruppi irregolari, accento commetrico e contrametrico

T-11. Principali frazioni metriche: numeratore, denominatore, simboli metrici (tempo ordinario e tempo tagliato), la misura in senso grafico, la stanghetta di misura, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, frazioni relative

T-12. Principali gruppi irregolari e ritmi in contrasto: sincope, controtempo, terzine e sestine in un tempo

T-15. Alterazioni e suoni omofoni, il totale cromatico, semitono diatonico e cromatico

T-16. Andamento, agogica e dinamica

T-17. Le scale, definizione e denominazione dei gradi, modi maggiore e minore

Teoria dell'armonia

TA-1. L'armonia, organum, gymel, omofonia, omoritmia, la polifonia, il contrappunto, le voci, parti interne ed esterne

TA-2. Gli accordi, numero di suoni in un accordo, la specie, accordi consonanti, dissonanti, diatonici, cromatici, note dissonanti, note obbligate, denominazione delle note, note attigue

TA-3. Le triadi, le specie, accordi instabili, triadi e tonalità

Prerequisiti (non oggetto d'esame)

Dettato e allenamento uditivo

D-07. Dettato melodico in tonalità con una o due alterazioni in chiave e senza modulazioni (4 misure)

Composizione

M-1. Completamento di melodie di 4-8 battute